

## Inhalt

<i>Marcel Berlinghoff, Christoph Rass und Melanie Ulz</i> Einleitung: Die Szenographie der Migration. Geschichte. Praxis. Zukunft....	7
<i>Marie Toepper</i> Temporäre Ausstellungen als Triebkräfte der Musealisierung von Migration in Deutschland seit 1990 .....	17
<i>Burcu Dogramaci</i> Migration findet Stadt(museum) – Repräsentationen von Einwanderungs- geschichte. Mit einem Exkurs zu Orhan Pamuks ›Museum der Unschuld‹ ....	43
<i>Natalie Bayer und Marie Fröhlich</i> Movements of Migration. Verunsichtbarte Geschichten ausstellen .....	63
<i>Verena Sauermann, Veronika Settele und Dirk Rupnow</i> ›Hall in Bewegung‹. Ein kleinstädtisches Ausstellungsprojekt im österreichischen Jubiläumsjahr 2014.....	81
<i>Ingrid Wölk</i> ›Bochum – das fremde und das eigene‹. Revision einer stadtgeschichtlichen Ausstellung zu Migration und Fremdheit .....	103
<i>Thorsten Heese</i> Glokalgeschichte ins Museum! Kann/muss Stadtgeschichte heute als lokale Weltgeschichte ausgestellt werden?.....	127
<i>Dorothee Barth und Wolfgang Martin Stroh</i> Migration im Gedächtnis der Musik .....	153
<i>Aslıgül Aysel</i> Objekte der Migration. Überlegungen zu einer Sammlungsorganisation .....	173
<i>Tim Wolfgarten</i> Ausstellungen mit Bildern lesen – eine formalgestalterische Perspektive auf die Szenographie der Migration.....	193

*Sandra Vacca*  
Auf der Suche nach Expert\_innen der Migration:  
Wissenstransfers und Konzepte partizipativer Ausstellungsgestaltung  
in Deutschland und Großbritannien..... 219

*Regina Wonisch*  
Partizipative Museumsprojekte in der Migrationsgesellschaft –  
eine kritische Bilanz..... 245

*Aslıgül Aysel und Katarzyna Nogueira*  
Geschichte von unten? Zur Theorie und Praxis  
musealer Zeitzeugenschaft in Migrationsausstellungen ..... 263

*Simone Blaschka-Eick*  
Wie entsteht Verbundenheit? Migrationsgeschichte als nationales  
und familiäres Narrativ im Deutschen Auswandererhaus ..... 277

*Robert Fuchs und Arnd Kolb*  
Am Ende des Hindernisparcours? Neue Zeiten und neue Konzepte  
für ein ›zentrales Migrationsmuseum‹ in der Migrationsgesellschaft..... 291

Die Autorinnen und Autoren..... 309

## Marcel Be und Melan

## Einleitung Geschichte

Im Januar 1975 ze  
Berlin die Ausstel  
Der griechische G  
in Deutschland au  
Deutschland mit  
›Gastarbeiter‹ ger  
blagen reflektiere  
geprägten Milieu  
Die in diesem Ra  
kennzeichneten S  
sondern charakte  
keit der prekären  
›Gastarbeiter‹ ist  
wackelige Konstr  
liebervoll gebastel  
Zukunft transport

Der Koffer al  
tion zeigt mehrer  
scheinen. Auf de  
malt, das statt de  
polizei«, »Wohns

1 Lothar Romain/K  
Fremdarbeiter, Neue  
und Hölle« war im  
Griechischen Nation  
sehen.

2 Zu Migration als  
dem Primitivismus?  
publik Deutschland,

3 Vlassis Caniaris, H  
bildet in: Michael F